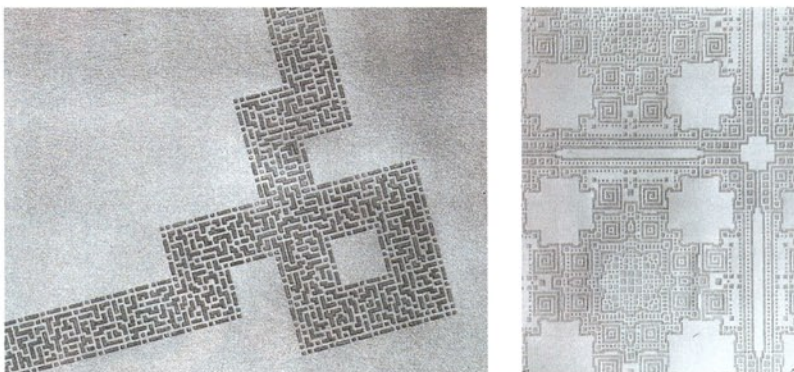


## Du visible et de l'invisible

L'interrogation ludique de l'utilisation de la ville, la prospection du monde visible et invisible au travers de milliers de trous, l'enveloppe charnelle de livres précieux, de gigantesques os de porcelaine et de petits sacs enfantins sont les multiples manifestations des préoccupations artistiques du mois d'avril.

Sérénité du "troué"

C'est sous l'intrigant titre de **Chaosgraphies** qu'Aldo Mugnier, artiste aux multiples facettes, a défini son plus récent travail. Sa conscience affûtée du temps, du monde, de l'interdépendance, et surtout du non-reproductible lui ont fait expérimenter de manière systématique et obsessionnelle, la perforation de grandes feuilles de papier blanc Arche. L'idée de piquer, de trouser, qui évoque de prime abord une blessure, une agression, se transforme, par le biais de gestes et d'outils simples (pointes en métal, chasse-clou meulé) et de gestes maîtrisés, en une floraison quasi évanescence d'arabesques, d'architectures utopiques, de jardins arabo-andalous, de sinuosités engageantes. Curieusement cette appréhension du chaos offre une sensation de sérénité, de bien-être profond. Se placer face à l'une de ces "images" est une expérience troublante. A la fois spectateur éloigné et enchanté d'une idée d'ordre non contraignant et complètement immergé, partie intégrante d'un tout bien au-delà des limites de notre perception. La lumière effleurant le papier troué des milliers de fois, gaufré par cette multitude de perforations, crée du relief, des ombres, l'angle de vue change la perception. A la fois le silence et la musique incarnée. Galerie Alexandre Mottier, bd Georges Favon 17, Genève – Kunst Keller Bern, 40 Gerechtigkeitsgasse, Berne



© Aldo Mugnier

Par Anne Berger

22

## Déambulations citadines

Sous le label **sofia\_designers**, Stéphane Badet et Laurent de Bernardini, cherchent à rendre plus ludiques nos déambulations citadines par une réflexion à la fois poétique et fonctionnelle. **Sassobianco** est un gros galet en béton clair, avec une partie concave formant une assise. Inspiré à la fois des petits cailloux blancs du Petit Poucet et des roches aux rondeurs voluptueuses du Val Maggia, ils ont servi de balisage, de lieux de détente et de rencontres à Neuchâtel dans le contexte d'Expo 02. Avec la Barrière-banc public, la ville, la contrainte et le confort sont à nouveau au centre de leurs préoccupations. Une belle philosophie d'ironie et de patience pour détourner ces barrières métalliques qui évoquent trop souvent le refus, la non-fluidité ou même la violence. Pour l'instant cette géniale invention cherche un éditeur. **Sofia\_designers** a également produit une lampe en aluminium éloxé, la **Lampe 1st floor** éditée en novembre 2002, disponible en trois couleurs: gris argent, gris olive et gris bleu. Les recherches actuelles de Stéphane et Laurent se portent sur le mobilier d'intérieur. Teo Jakob, Gerechtigkeitsgasse 36, Berne – Batiplus, rte de Lavaux 103, Lutry – Menghini Mobilier, rue de la Promenade Noire 6, Neuchâtel contact@sofiadesigners.ch, 032-913 88 00, [www.sofiadesigners.ch](http://www.sofiadesigners.ch)



© sofia\_designers